

### **Mission**

« La mission de Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines est de veiller à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine de la municipalité et de faire de cette richesse collective une plateforme identitaire et un outil d'affirmation et de rayonnement culturel. »

Cette mission s'actualise principalement dans la gestion de deux institutions muséales nommément reconnues : le Vieux Presbytère de Deschambault et le Moulin de La Chevrotière.

### **Vision**

Considérant que le patrimoine est en construction perpétuelle, Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines prend appui sur le patrimoine reçu pour travailler à l'édification de celui de demain. Pour Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines, le sens se construit à coups d'héritages et de legs à laisser.

### **Des objectifs à préciser ou à revoir**

En janvier 2019, les membres du conseil d'administration et la direction de CPDG se sont réunis dans le cadre d'un lac-à-l'épaule, une journée de réflexion autour de différents thèmes liés aux orientations et aux objectifs poursuivis et à ceux qui devraient l'être dans l'avenir.

Parmi les enjeux devant être pris en compte de façon prioritaire au cours des prochaines années :

- Assurer la pérennité de l'organisme en misant sur la relève, tant en ce qui a trait à l'adhésion et à l'engagement de nouveaux membres et de nouveaux administrateurs, qu'à l'embauche et à la formation d'un personnel apte à prendre la relève de la direction;
- Préciser les objectifs en matière de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine local afin de mettre en œuvre des actions qui soient encore et toujours porteuses de résultats (bonification des outils de sensibilisation et de développement de la connaissance en matière de patrimoine architectural, de patrimoine paysager et de patrimoine immatériel);

- Miser sur la diffusion de l'information et sur les communications pour assurer une plus grande adhésion populaire et le développement des publics des deux institutions muséales dont CPDG est gestionnaire (entre autres en assurant une plus grande présence sur les réseaux sociaux et dans différents autres médias);
- Maintenir la qualité des expositions permanentes présentées dans les deux institutions muséales ainsi que celle des expositions temporaires en s'assurant de la collaboration d'organismes tels la Biennale internationale du lin de Portneuf ou en confiant des mandats à des personnes-ressources et des commissaires qualifiés;
- Favoriser la mise en œuvre d'activités culturelles et d'activités de médiation qui suscitent l'intérêt d'un large public et, particulièrement, celui des citoyens et des citoyennes de la municipalité et de la région.

### **Au cœur de la mission : deux institutions muséales agréées**

Pour accomplir cette partie de notre mission, qui a comme objectif premier l'ouverture au public de deux édifices classés en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel, nous recevons l'appui de deux partenaires principaux : le ministère de la Culture et des Communications du Québec et la Municipalité de Deschambault-Grondines.

À la suite de l'obtention de l'agrément, en 2018, les administrateurs de CPDG ont dû adresser une nouvelle demande triennale au ministère de la Culture et des Communications au regard de son programme de soutien au fonctionnement des institutions muséales. Les résultats sont les suivants en termes de subventions :

	<b>Moulin de La Chevrotière</b>	<b>Vieux Presbytère de Deschambault</b>
2019 - 2020	49 388 \$	51 020 \$
2020 - 2021	49 388 \$	51 020 \$
2021 - 2022	49 388 \$	51 020 \$

Note : La subvention du MCC s'est vue légèrement augmentée en 2019 du fait d'une mesure instaurée par le ministère (gratuité le premier dimanche du mois).

Rappelons que l'obtention de l'agrément des institutions muséales avait pour effet de doter l'organisme de nouveaux outils de gestion dont les principaux sont les suivants :

- Code d'éthique et de déontologie
- Politique de développement durable
- Orientations en matière de gestion des ressources humaines
- Plan d'intervention en cas d'urgence (VP et Moulin)
- Protocole d'ouverture et de fermeture des lieux (VP et Moulin)

La subvention annuelle au fonctionnement accordée par la Municipalité de Deschambault-Grondines est quant à elle déterminée chaque année par le conseil municipal. En 2019, comme ce fut le cas au cours des dernières années, CPDG a reçu 40 000 \$ de la Municipalité. Soulignons que cette subvention prend en compte l'entretien normal des deux édifices que la Municipalité confie en gestion à CPDG (assurances responsabilité civile et collections, systèmes d'alarme, électricité, chauffage, télécommunications, travaux d'entretien courants, etc.).

### **Des édifices objets de collection**

Au regard du programme de soutien au financement des institutions muséales, il est établi que nos principaux objets de collection sont les deux édifices que la Municipalité nous confie en gestion. Aussi, il est primordial de maintenir ces édifices en bon état, une tâche que nous accomplissons grâce au soutien de quelques employés et contractuels, des étudiants en début de saison estivale et surtout grâce aux bénévoles. À ce chapitre, il faut souligner l'empressement à mettre l'épaulé à la roue des responsables des ateliers chaque fois que des travaux courants sont à réaliser. Nous bénéficions bien entendu du soutien de la Municipalité lorsque des travaux majeurs s'imposent. Ce fut le cas en 2019 alors que les pans sud des toitures du Moulin de La Chevrotière et de la forge voisine ont été à refaire en bardeaux de cèdre. La Municipalité a obtenu le soutien du MCC pour procéder à ces travaux aux édifices classés, mais elle a dû investir des sommes importantes à même ses budgets.

### **Des expositions permanentes**

L'exposition permanente *Un art d'habiter*, proposée aux visiteurs du Vieux Presbytère, n'a pas été modifiée en 2019. Cette exposition, qui traite du patrimoine bâti local, reçoit toujours un accueil enthousiaste de la part des visiteurs et des gens qui fréquentent le site web qui s'y rattache (18 951 visiteurs en 2019 - 19 393 visiteurs en 2018 – 18 685 visiteurs en 2017).

La demande de subvention qui a été déposée au MCC pour le renouvellement de l'exposition « Vous êtes ici au Vieux Presbytère de Deschambault » ayant reçu une réponse positive, une nouvelle exposition qui aura pour titre *Garder le cap* traitera de l'esprit des lieux (l'édifice classé et l'ensemble du cap Lauzon). Elle sera achevée à l'automne 2020.

L'exposition permanente « Savoir – Faire – Durer : L'art des gens de métier », présentée au Moulin de La Chevrotière, s'attache quant à elle aux artisans du bois, du fer et de la pierre.

À ces expositions permanentes sont liées des activités qui ont pour but d'intéresser la population locale et régionale à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine. À ce chapitre, certaines des formations offertes aux Ateliers du Moulin sont directement liées à la transmission de connaissances et à la préservation du patrimoine. Nous pensons notamment aux ateliers sur l'entretien et la restauration des fenêtres anciennes, aux ateliers d'ébénisterie, de forge, etc.

## Des expositions temporaires

En 2019, l'exposition temporaire présentée dans les lieux de CPDG était celle de la Biennale internationale du lin de Portneuf. Les œuvres regroupées sous le titre *Détours et dérives* étaient celles, au Vieux Presbytère, de Xiaojing Yan (Ontario), Daniel Jules Roger (France), Carmella Karijo Rother (Chelsea), Matt Gould (Alberta), Gabrielle Boucher (Pont-Rouge) et Barbara Claus (Wentworth Nord); au Moulin de La Chevrotière se trouvaient les œuvres de Marjolein Dalinga (Montréal), Anick Péloquin (Montréal), Daniel Henry (Belgique), Beverley Ayling-Smith (Angleterre), Roger Gaudreau (Saint-Étienne-des-Grès), Valérie Vaubourg (France), Maureen Gruben (Colombie-Britannique), Agnès Sébyleau (France) et Joana BC (Portugal); à l'église de Deschambault on présentait le travail de Vincent Gonthier (France), Mary Grisey (Ontario) et Rute Rosas (Portugal). Une œuvre d'Anne-Marie Hadcock (Ontario) était aussi présentée dans les ruines du premier presbytère de Grondines.

Des activités d'animation et de médiation culturelle se sont déroulées en lien avec cette exposition, grâce au soutien de divers partenaires :

- **Rencontres** avec l'artiste Anne-Marie Hadcock et aménagement de plates-bandes de lin en collaboration avec les élèves de l'École Saint-Charles de Grondines, avec les responsables de la serre Éducopousse et avec le Comité d'embellissement de Deschambault-Grondines.
- **Des résidences d'artistes** au cours desquelles des citoyens et des citoyennes ont pu avoir un accès privilégié aux créateurs Vincent Gonthier (France), qui proposait une installation à l'église Saint-Joseph, ainsi que Joana BC et Rute Rosas, toutes deux du Portugal. La présence de ces dernières s'inscrivait dans le cadre d'un échange avec les organisateurs de l'évènement *Contextile* (Guimarães, Portugal).
- **Des ateliers de création** proposés aux enfants du camp de jour du Service des loisirs de Deschambault-Grondines. L'activité a permis à ces jeunes de mieux connaître les méthodes de travail de l'artiste Gabrielle Boucher (Pont-Rouge) et de les expérimenter à leur tour.
- **L'exposition *Vivement le vent qui dérange***. Présentée au presbytère Saint-Charles de Grondines, cette exposition axée autour d'un poème du poète André Gaulin regroupait, pour une première fois, les œuvres de 17 étudiants de différentes disciplines liées au textile en collaboration avec la Maison des métiers d'art de Québec, le Centre des textiles contemporains, le Centre de design et impression textile et le département des fibres et pratiques matérielles de l'Université Concordia de Montréal.
- **Un évènement de clôture**. Ouvert au public, cet évènement a permis des échanges plus ou moins formels entre les exposants et les autres étudiants des institutions participantes. Les artistes québécoises déléguées par la BILP à *Contextile* en 2018, Carole Baillargeon et

Éloïse Plamondon Pagé, la directrice de la BILP ainsi que le directeur artistique de l'évènement portugais, Joaquim Pinheiro, ont alors fait des présentations.

- Mentionnons enfin que les commissaires de la BILP 2019, Dominique Roy, Adrien Landry et Donald Vézina, ont reçu le **Prix du rayonnement international du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches**.
- Une autre **activité de médiation** a été mise en œuvre par CPDG sous le titre *BLEU/BLANC*, en collaboration avec l'artiste grondinoise Karine Gosselin. Cette activité a été réalisée un peu avant la Fête nationale; elle avait pour objectif de revisiter les pratiques en matière de pavoisement. Des citoyens et des citoyennes de Deschambault-Grondines de tous âges y ont participé.

### Fréquentation

Au cours de la saison estivale 2019, de juin à fin septembre, 2665 visiteurs ont été accueillis au Vieux Presbytère (2197 en 2018) alors que 2075 visiteurs ont fréquenté le Moulin de La Chevrotière (1892 en 2018).

Pendant cette même période, 8664 personnes ont visité l'église Saint-Joseph (6635 en 2018), 1529 le Moulin banal de Grondines (1364 en 2018) et 922 le presbytère Saint-Charles de Grondines, ouvert pour une première fois au public. Mentionnons ici que CPDG se voit confier par la fabrique Saint-Joseph et par les Amis du Moulin de Grondines le mandat de gérer l'ouverture au public de ces deux lieux (formation et encadrement des étudiants, cueillette des statistiques d'achalandage, etc.). Ce travail est considéré comme des activités hors murs pour notre organisation.

Le directeur et les préposés à l'accueil continuent d'accueillir des groupes et de leur offrir des visites liées à leurs intérêts spécifiques. Ainsi, des gens de la Société d'histoire de Joliette, un groupe d'intervenants touristiques de la région de Portneuf, des regroupements tels les descendants d'Éléonore de Grand'Maison, les Juneau et les Naud, des clubs de l'âge d'or, etc. ont été accueillis. Le directeur, en collaboration avec le maire de la Municipalité, a aussi accueilli un groupe de représentants des Villages-Relais de France et du Québec. Un groupe de dirigeants et d'employés de l'Aluminerie Alcoa de Deschambault ont été reçus dans le cadre d'une session de travail (3 jours au Moulin et à l'atelier). Une présentation sur l'histoire ancienne et récente du Moulin de La Chevrotière leur a alors été offerte.

### Au chapitre du financement

Outre le soutien au fonctionnement apporté par le ministère de la Culture et des Communications et l'appui indéfectible de la Municipalité de Deschambault-Grondines, CPDG reçoit de l'aide d'organismes fédéraux pour l'embauche d'étudiants – Emploi été Canada (3789 \$) et Jeunesse Canada au travail dans les institutions vouées au patrimoine (6728 \$). En ce qui a trait au soutien des institutions régionales, CPDG s'est vu accorder, en

2019, une subvention de 1780 \$ du Fonds Patrimoine et Culture de la MRC pour le projet de médiation culturelle réalisé avec l'artiste Karine Gosselin.

Enfin, quelques dons d'organismes privés et des dons reçus de la part de membres de CPDG ont totalisé autour de 10 000 \$.

Soulignons que CPDG a généré des revenus autonomes d'un peu plus de 56 000 \$ grâce à l'adhésion des membres, aux droits d'entrée, aux revenus des ateliers et à quelques autres activités culturelles.

### **De la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine**

Les administrateurs de CPDG maintiennent leur engagement dans la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine de la municipalité.

Le fait que quelques membres de CPDG et quelques amoureux du patrimoine ont siégé, ou siègent toujours, au Comité consultatif d'urbanisme municipal a contribué à ce que les règlements d'urbanisme, les différents plans d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA) ainsi que le règlement patrimonial adoptés par la Municipalité sont garants de la protection de son patrimoine architectural. Entre autres actions concrètes, le directeur soutient les travailleurs de la municipalité et le comité d'urbanisme dans les dossiers qui concernent le patrimoine bâti et paysager local.

Mentionnons ici qu'au chapitre du patrimoine paysager, une formation sera donnée au cours de l'année 2020 à divers intervenants municipaux afin qu'ils partagent des notions communes, tant théoriques que pratiques, en matière de protection et de mise en valeur des paysages. Cette formation sera offerte par un chargé de projet de l'organisme québécois Action patrimoine.

Toujours dans le but de faire avancer la cause patrimoniale dans la municipalité, le directeur a apporté un soutien technique à plusieurs propriétaires d'édifices anciens afin de les aider à faire des choix judicieux en matière de rénovation.

Le directeur participe aussi aux travaux de la Table de concertation régionale de l'estuaire fluvial du Saint-Laurent (TECREF) comme représentant du secteur patrimonial. À titre d'exemple, la préservation des percées visuelles sur le fleuve est désormais inscrite au plan d'action qui sera déposé au gouvernement au cours de la prochaine année, plan d'action qui concerne toutes les municipalités riveraines, de Neuville à Trois-Rivières, de Saint-Antoine-de-Tilly à Bécancour.

Le directeur et le maire ont par ailleurs été consultés lors de l'audit du vérificateur général sur la sauvegarde et la valorisation du patrimoine immobilier du Québec, un rapport déposé à l'Assemblée nationale en 2020.

## **Aux ateliers du Moulin de La Chevrotière**

Outre les ateliers d'ébénisterie, de sculpture sur bois et de forge qui sont promus depuis plusieurs années, des formations ayant pour objet l'entretien des fenêtres en bois, l'aiguisage des outils manuels tranchants et la vannerie ont été mises au programme en 2019.

## **D'autres ateliers et activités culturelles**

Parallèlement à ces activités, une trentaine de choristes ont participé aux ateliers de chant choral mettant en valeur le patrimoine musical religieux. Un événement musical a encore été proposé au public en 2019. Un concert dans l'esprit de la tradition de Noël a été offert au public en décembre; plus d'une centaine de spectateurs y ont assisté.

CPDG a promu, au Moulin de La Chevrotière et au Vieux Presbytère, un quatrième Noël au village. Cet événement a été réalisé en collaboration avec le Club Lions et le Marché public de Deschambault. Il sera vraisemblablement repris en 2020.

CPDG participe aussi à l'évènement la Route des arts et saveurs de Portneuf qui a lieu en septembre chaque année. De même, nous avons participé aux Journées des Moulins, évènement organisé par l'Association des moulins du Québec la fin de semaine suivant la fête de la Saint-Jean-Baptiste. Cet évènement attire quelques visiteurs supplémentaires au Moulin de La Chevrotière.

Des collaborations sont aussi maintenues avec le Service des loisirs de Deschambault-Grondines. La soirée de patinage a de nouveau été organisée sur l'étang gelé du Moulin de La Chevrotière et une autre activité a eu lieu dans les sentiers lors du Noël au village.

## **Et d'autres actions**

De façon générale, des administrateurs ou le directeur de CPDG participent aux travaux des comités locaux et régionaux dont les objectifs sont liés au développement touristique, culturel et communautaire.

Le directeur a siégé au comité « Affichage » mis en place par la Municipalité. Les différentes propositions issues des travaux de ce comité devraient avoir une portée visible dans le paysage au cours des prochaines années. Il collabore régulièrement avec l'agente de développement de la Municipalité et avec celles de la MRC à la conception et la réalisation de différents projets (réalisation de circuits piétonniers sur support électronique dans les noyaux villageois, réalisation de sentiers piétonniers sur les berges du Saint-Laurent, etc.)

Des représentants de CPDG ont participé aux forums citoyens organisés par le Fonds pour le développement durable Alcoa. À l'échelle régionale, CPDG participe encore activement aux

travaux de la Table de concertation culture de la MRC, au Comité d'acquisition d'œuvres d'art de la MRC et au circuit Arts et Saveurs de Portneuf. Bien sûr, la Biennale internationale du lin de Portneuf figure parmi les plus importants organismes partenaires de CPDG. L'organisme artistique a désormais son siège social à Deschambault; il est locataire d'un espace au 105 rue De Chavigny.

### **Le legs d'Alcoa**

Pour souligner le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'installation d'Alcoa à Deschambault-Grondines, des instances de la compagnie ont choisi de mettre en œuvre le projet de l'Allée Alcoa, dans le secteur du Domaine de La Chevrotière. Les investissements consentis constituent un legs significatif pour les citoyens et les citoyennes de Deschambault-Grondines.

Le comité de gestion du projet, composé de représentants d'Alcoa, de représentants de la Municipalité et d'un représentant de CPDG, a d'abord confié un mandat à l'architecte paysagiste grondinoise Nadine Beaudet. Une fois le concept accepté par les membres du comité, CPDG s'est vu confié le mandat de gérer le projet, en collaboration avec la Municipalité et son agente de développement, Chloë Boulanger.

Les travaux vont se poursuivre au cours de la saison estivale et l'inauguration officielle de l'Allée Alcoa est prévue en septembre 2020. En bout de ligne, ces investissements augmenteront grandement l'attractivité du site, tant pour les citoyens et les citoyennes que pour les touristes qui fréquentent le chemin du Roy et la municipalité de Deschambault-Grondines. Des retombées notables sont de ce fait envisageables pour l'institution muséale qu'est le Moulin de La Chevrotière.

### **En guise de conclusion**

Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines maintient son engagement dans le réseau des institutions muséales du Québec depuis de nombreuses années et dans la communauté de Deschambault-Grondines depuis 50 ans. Les administrateurs trouveront une façon de souligner cet anniversaire et les retombées dans la communauté d'ici la fin de l'année 2020.

Donald Vézina  
Directeur général