

Chantal Gilbert, Québec

Renaître, 2009 - 2020

Cadre d'acier, acier damassé, argent, fer



Le diptyque proposé est représentatif de la démarche que mène actuellement Chantal Gilbert au regard de son travail sur les métaux. L'argent, le cuivre, le bronze et l'acier sont utilisés pour évoquer la dynamique entre deux frères ennemis qui érigent des murs et qui créent des frontières en pensant protéger ce qui leur appartient. Chaque tableau comporte un objet à la fois arme et outil ainsi que des traces de blessures. De ces cicatrices semblent naître des plantes et des fleurs laissant entrevoir une guérison possible, une réconciliation.

Joaillière depuis 1978, reconnue pour son travail en coutellerie d'art depuis les années 1990, Chantal Gilbert poursuit sa démarche créatrice en développant une approche sculpturale dans laquelle l'outil tranchant occupe toujours une place primordiale. La qualité de son travail a été soulignée par de nombreuses reconnaissances dont le prestigieux Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques du Canada, le *Prix Saidye Bronfman*, en 2008. Ses œuvres font partie des collections de plusieurs musées canadiens et de plusieurs collections privées d'envergure internationale.