

**Sylvie Sainte-Marie**, Montréal

*États d'esprit*, 2017-2020

Huile sur aluminium



Sylvie Sainte-Marie utilise ici divers ustensiles de cuisine qui rappellent l'omniprésence du métal dans notre quotidien et le métier de ferblantier, aujourd'hui pratiquement disparu. À l'aide de techniques rudimentaires – peinture, ponçage, grattage – elle crée une iconographie dans laquelle sont associées la figure humaine et celle d'espèces animales menacées ou vulnérables. Elle montre ainsi la complexité de la relation entre les humains et les animaux tout en dénonçant l'appauvrissement de la biodiversité.

Sylvie Sainte-Marie, une artiste recycleuse par définition, se réclame de l'*arte povera*. Son travail témoigne de la liberté d'esprit des artistes populaires et de l'exubérante modestie des patentés. Ses œuvres ont été exposées à Montréal principalement, mais aussi lors de la triennale *Orange*, à Saint-Hyacinthe (2015), au Musée Bruck, à Cowansville et au Vieux Presbytère de Deschambault dans le cadre de l'exposition *Sorti du Bois* (2017).