

Dur comme d'la roche - Portraits d'artistes

ROGER GAUDREAU (Saint-Étienne-des-Grès)

Roger Gaudreau présente « Suspendre la gravité » devant le Vieux Presbytère de Deschambault. Faire fi de la gravité et du poids des matériaux est un rêve que caressent plusieurs architectes, constructeurs et sculpteurs. L'œuvre de Roger Gaudreau crée l'illusion : une lourde pierre flotte dans l'air...

Au Moulin de La Chevrotière, on expose « Cultiver la pierre ». Avec cette installation, Roger Gaudreau pose un regard ludique sur son enfance pour évoquer la pénible corvée printanière d'épierrage des champs. Il peuple un lopin de terre imaginaire de pierres rendues uniques, y ajoutant tantôt des boutons de granite ou de métal, y sculptant à d'autres moments des anses ou des cols qui leur donnent des allures d'amphores, ou encore y creusant des cavités pour former des creusets dorés. L'inspiration provient de sources diverses : objets anciens, motifs préhistoriques ou schémas de manipulations génétiques. L'ensemble, comme chacun des éléments qui le composent, devient un objet de contemplation.

Depuis plus de vingt ans, Roger Gaudreau travaille la pierre. Membre fondateur de l'Atelier Silex, à Trois-Rivières, il a réalisé de nombreuses sculptures publiques, au Québec principalement, mais aussi en Alberta, en Australie, en Finlande, en Malaisie et à Taiwan. Il a à son actif plusieurs expositions solos et collectives.



Photos : Denis Baribault

Cultiver la pierre



Suspendre la gravité