

Dur comme d'la roche – Portraits d'artistes

RÉAL D'AMOURS (Deschambault)

L'installation poétique conçue par Réal D'Amours s'inspire du mouvement littéraire Oulipo, plus précisément des *Cent mille milliards de poèmes* de Raymond Queneau. La thématique s'articule autour de l'idée de la pierre tombale et de la « vie » sous terre. Le côté sombre des textes est contrebalancé par l'aspect ludique de l'installation qui permet, par la permutation des vers et des rimes, la création de centaines de poèmes.

Spécialiste de la rédaction et amoureux de la littérature, Réal D'Amours vit à Deschambault depuis fort longtemps. Il est engagé à titre bénévole, à Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines, dans la conception et la réalisation d'activités mettant en lumière la poésie et la littérature ainsi que dans la direction d'un atelier de création littéraire.



Photos : Denis Baribault

Ce que les pierres regardent, 2016

Installation poétique interactive composée de deux sonnets français de forme classique

Bois, pierre et vinyle

Merci à Michel et Yves Gariépy de Pierre et Monuments Saint-Marc pour les pierres taillées

Merci à Louis E. Roberge et Guy Nadeau pour la réalisation des tables au Ateliers du Moulin

Merci à Claire Atkins et Karell Larocque pour le montage

