

Dur comme d'la roche – Portraits des artistes

PAUL BÉLIVEAU (Québec et Lévis)

Au moulin de La Chevrotière :

Nightwatch I à V, 2016

Acrylique et crayon sur toile

Une préoccupation pour le « devoir de mémoire » est perceptible dans plusieurs œuvres du peintre Paul Béliveau. Pas étonnant qu'on y trouve de fréquentes références à la pierre, matière à monuments s'il en est. Déjà en 1986, il créait une série de tableaux montrant des lévriers courant dans des cimetières (*La ronde de nuit*). Trente ans plus tard, il revisite le thème pour illustrer les craintes, les peurs qu'engendrent les récents événements en Syrie; courir pour fuir les territoires où même les monuments de pierre les plus solidement érigés, les plus solidement ancrés dans l'histoire des humains sont fragilisés.

Au Vieux Presbytère de Deschambault :

Drone I à XIV, 2016

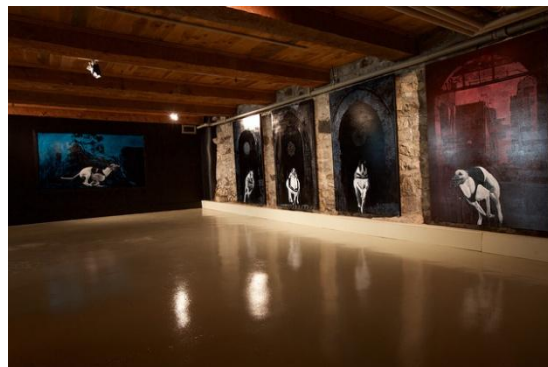
Huile sur panneau de bois et granite

Les tableaux présentés au Vieux Presbytère sont réalisés à partir d'images captées par des drones à Homs, Alep et Palmyre, chacune d'elles montrant la destruction d'un édifice, d'une ville ou d'un site patrimonial. L'ensemble de quatorze tableaux ceints dans des tondis de granite évoque un chemin de croix dans lequel chacune des stations incite à la réflexion ou au recueillement sur le drame des Syriens. (Nous remercions Granite DRC pour leur généreuse contribution à la réalisation de cette œuvre.)

Paul Béliveau a plus d'une centaine d'expositions solos à travers le Canada, les États-Unis et l'Europe à son actif. Il est représenté par des galeries à Montréal, Vancouver, Boston, New York, Londres et Stockholm. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées dont Air Canada, Pratt & Whitney, Loto-Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec.



Drone I à XIV



Nightwatch I à V

Photos : Denis Baribault

