

Julie Savard, Québec et Sainte-Brigitte de Laval

Nature humaine, 2020

Acier inoxydable



Le travail de surfaces ajourées ou « à claire-voie » caractérise l'œuvre de Julie Savard. La sculpture qu'elle présente ici est composée de trois formes refermées sur elle-même, deux d'entre elles se faisant face à l'intérieur d'une troisième. L'ensemble peut évoquer une boîte crânienne, une interprétation qui semble en accord avec le titre qu'elle a donné à l'œuvre. Ces structures, constituées d'un réseau de lignes organiques rappelant la dentelle, ont été réalisées par formage du métal puis par soustraction de certaines parties.

Julie Savard débute sa carrière professionnelle après avoir acquis une formation en Techniques de métiers d'art, option Sculpture, au Cégep Limoilou (2002). Au fil des ans, elle a développé un vocabulaire sculptural très personnel qui marie délicatesse et solidité. Son travail a été exposé en plusieurs endroits au Québec. Depuis 2014, elle a réalisé quelques projets d'art public dans la région de la Capitale-Nationale.