

Dur comme d'la roche – Portraits d'artistes

FRANÇOIS MATHIEU (Saint-Sylvestre)

Les œuvres de François Mathieu prennent souvent la forme de dispositifs « low tech », d'instruments, de machines qui ne sont pas vraiment fonctionnels, qui servent plutôt à des fins utopiques. Ces dispositifs mettent parfois en lumière une face cachée de l'architecture, une étape qui précède la construction, qui est liée au traitement des matériaux. Avant d'ériger un édifice en pierre, par exemple, il aura fallu bouger les blocs à l'aide de leviers, les déplacer à l'aide de convoyeurs, peut-être aussi les extraire à force d'explosifs. Les œuvres ici présentées parlent de manœuvres accomplies, d'itinéraires parcourus et de traces laissées par le passage de la pierre.

En 2015, François Mathieu a pris part à l'évènement EXMURO avec une installation éphémère dans le quartier « Création » de la Ville de Québec. En 2012, il a été honoré par le Prix à la création artistique en arts visuels pour la région Chaudière-Appalaches remis par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Il a aussi réalisé plusieurs œuvres d'art publiques.



Photo : Denis Baribault

Au premier plan : ***Mouture*** (2016)
Granite, aluminium, acier, bois, huile de lin et cire d'abeille

Au second plan : ***Trois appuis*** (2016)
Granite, plâtre hydrocal, bois

Nous remercions **Granite DRC** pour leur généreuse contribution à la réalisation de cette œuvre.