

Élyse De Lafontaine, Montréal

Spectrum, 2019

Coton, artefacts ferreux trouvés sur les rives du fleuve Saint-Laurent, fil de polyester



Les notions de traces et de mémoire sont au cœur de la démarche d'Élyse de Lafontaine. Cette dernière explore depuis quelques temps la teinture à la rouille. Elle travaille avec les empreintes produites à l'aide d'objets ferreux placés en contact direct avec le tissu ou avec l'argile ferreuse qu'elle utilise pour dessiner ou pour imprimer des images sur le tissu. Dans les deux cas, les matières premières nécessaires à l'impression proviennent des rives du Saint-Laurent. Elle tente ainsi de rendre pérennes des petits bouts de vie, de mettre en lumière des moments qui ont tendance à nous échapper avec le temps. Parce que la mémoire meurt lorsqu'elle n'est pas nourrie.

Artiste du textile reconnue pour ses multiples approches techniques, Élyse de Lafontaine détient une maîtrise en arts visuels : art avec la communauté de l'Université Laval (2016). Au cours des vingt dernières années, elle a participé à de nombreuses expositions en Amérique et en Europe. Elle a reçu plusieurs prix et bourses et ses œuvres figurent dans des collections corporatives et muséales importantes.