

2018 fut une année sous le sceau de l'excellence, du chagrin et de l'ouverture pour Culture et patrimoine Deschambault-Grondines (CPDG).

L'organisme a réalisé son mandat avec brio, que ce soit dans l'animation des lieux sous sa responsabilité, dans son offre soutenue d'activités culturelles et dans sa participation à plusieurs comités du milieu. D'année en année, le public est au rendez-vous que ce soit pour les expositions présentées dans les lieux patrimoniaux, pour les activités grands publics en marge de ces expositions, ou encore pour les ateliers du moulin. Un public local, régional et international. On peut donc en toute fierté affirmer que CPDG fait la différence dans le milieu et qu'il coopère pleinement avec les instances et les organismes qui œuvrent à développer la culture, le patrimoine, ainsi que la sensibilité et la mémoire liées à ces richesses. D'aucuns seront surpris de la quantité de projets menés de front compte tenu de ressources humaines et financières somme toute limitées ; le secret de cette réussite réside dans l'engagement indéfectible de la permanence et des bénévoles de l'organisme. L'appui précieux de la municipalité, des instances régionales et des partenaires financiers répondant présent chaque année, y est aussi pour beaucoup.

Le portrait enthousiaste de l'année a été assombri par le chagrin du départ subit de l'une des pionnières de l'organisme, madame Élise Paré. Éveilleuse de la conscience patrimoniale, avec un côté bien pragmatique, toujours enthousiaste et incroyablement charismatique en ce qui concerne la musique et sa pratique, amoureuse de son village natal, elle nous aura tous enchantés et entraînés vers une pratique culturelle plus large. Cette femme engagée nous laisse un legs précieux et CPDG en est pleinement conscient.

Poursuivre dans la continuité et l'ouverture, voilà notre défi à l'aube du 50^e anniversaire de l'organisme en 2020. Réviser nos outils de gestion pour qu'ils soient plus efficaces, assurer la relève, mettre en place de nouveaux mécanismes et de nouvelles façons de communiquer pour rejoindre encore davantage, mieux connecter l'ensemble de la population à ces réalisations culturelles sont autant de cibles que nous nous engageons à atteindre à brève échéance.

La situation financière stable, même enviable, nous permet d'envisager l'avenir avec assurance.

Partenariat et rayonnement

CPDG est une organisation mature et crédible, qui rallie un nombre important de membres, de bénévoles et de contributeurs. De solides partenariats et un réseautage régional bien établi contribuent au succès. Je pense ici au premier chef à l'appui de la municipalité de Deschambault-Grondines qui renouvelle sa confiance pour la gestion de ses précieux sites patrimoniaux et qui est à l'écoute des avis que formule CPDG en matière de patrimoine et de culture. Je pense également à la MRC, à Alcoa, aux subventionneurs qui sont attentifs chaque année aux propositions de développement et d'expositions que présentent l'organisme. Le partenariat avec la Biennale internationale du lin de Portneuf, qui se renouvelle constamment, ouvre des perspectives nationales et internationales précieuses. Ces partenariats nous font rayonner bien au-delà du territoire immédiat qui est le nôtre.

Au cours de l'année, le conseil d'administration s'est réuni à quatre reprises. Tous les administrateurs de l'organisme qui consacrent, temps, idées, compétences et énergies pour faire en sorte que CPDG progresse d'année en année, sont ici remerciés chaleureusement. Comme par les années passées, plusieurs administrateurs ont joué un rôle crucial dans la direction, le suivi et l'incroyable succès des ateliers offerts, que ce soit la forge, l'ébénisterie, les Ateliers du moulin. Ce bénévolat est indispensable à la réussite des activités de l'organisme. La permanence dédiée et enthousiaste est également gage de succès. Et à la direction éclairée de Donald Vézina, s'ajoute, année après année, la participation de contractuels des plus compétents. Il faut être très conscients qu'une année d'exposition entièrement assumée par CPDG s'avère des plus exigeantes. « Sorti du bois » représente un tour de force réussi de brillante façon, pour cette deuxième d'une série de trois expositions sur la matière. Des galeristes chevronnés nous ont soulignés la qualité exceptionnelle de l'exposition, tant sur le plan de la qualité des œuvres présentées que de la mise en exposition. Bravo à la commissaire de l'exposition Carole Baillargeon et au directeur, Donald Vézina pour cette réussite.

Perspectives

L'année commencée amène son lot de défis. D'abord la poursuite d'une gestion rigoureuse en accord avec le développement de la mission que nous poursuivons. Ensuite, le maintien d'un haut niveau d'enthousiasme et d'imagination dans notre capacité à faire encore mieux pour atteindre

l'excellence et rejoindre un plus large public. Convaincre ceux qui ne sont pas convaincus. Ceux qui n'ont pas encore eu l'occasion de fréquenter nos lieux patrimoniaux.

Nous partageons avec vous certaines réalisations qui retiennent d'ores et déjà notre énergie et notre attention:

- L'accueil de l'exposition la Biennale internationale du lin de Portneuf à l'été 2019, qui s'annonce des plus prometteuses, et la préparation de la prochaine exposition de CPDG en 2020 qui aura pour thème le fer.
- La finalisation d'une nouvelle exposition permanente au Vieux-presbytère.
- La finalisation de l'aménagement de l'allée Alcoa face au Moulin de la Chevrotière sous la supervision de CPDG.
- La croissance des Ateliers du moulin et la poursuite d'une réflexion entamée sur l'utilisation et l'entretien du 105 de Chavigny, propriété de CPDG.
- Le défi de la sauvegarde de deux églises patrimoniales Saint-Joseph et Saint-Charles, toujours à l'ordre du jour.
- La mise en place de comités pour soutenir le travail de la direction : patrimoine, ateliers, patrimoine musical, activités muséales et développement de l'organisme.

Culture et patrimoine Deschambault-Grondines est un apport unique et précieux pour la qualité de vie du milieu et le rayonnement de la municipalité tant sur le plan patrimonial, culturel, que touristique. À nous de poursuivre les actions culturelles qui rendent cette municipalité si attrayante et si vivante. Merci à tous les membres de leur appui.

Louise Mercier
Présidente